

# 4º ENREFAEBSUL

## XIII COLÓQUIO SOBRE ENSINO DE ARTES

22, 23 E 24 DE AGOSTO DE 2018  
UNESC - CRICIÚMA



### **Editais do IV ENREFAEB/SUL e XIII Colóquio Sobre Ensino de Artes da Associação dos Arte-Educadores de Santa Catarina – AAESC**

A Comissão organizadora do IV Enrefaeb/Sul e XIII Colóquio Sobre Ensino de Artes promovido pela Associação dos Arte-Educadores de Santa Catarina – AAESC, apresenta neste edital as normas para participação no evento a realizar-se na data 22 a 24 de agosto de 2018 na Universidade do Extremo Sul Catarinense UNESC: <http://www.unesc.net/portal/> O evento é destinado às professoras(es), arte-educadoras(es), estudantes, profissionais da área e demais interessadas(os) nas áreas de Artes Visuais, Cinema, Dança, Música e Teatro, além de suas intersecções.

#### **1. DO TEMA: ENSINO DE ARTES E POLÍTICAS PÚBLICAS: MANUTENÇÃO DOS DIREITOS E NOVAS CONQUISTAS**

O tema proposto se insere nas discussões advindas das recentes mudanças ocorridas no campo da educação e das artes nos últimos anos. Professoras(es), por meio de suas associações, resistem ao modelo de formação aligeirado, ao corte sistemático dos direitos conquistados e ao cerceamento dos conteúdos das artes nos espaços expositivos e na sociedade como um todo. Também no campo do trabalho, há uma sistemática ofensiva contra as mordanças colocadas nos profissionais que se opõem às diretrizes impostas pelas políticas públicas neoliberais. Nessa perspectiva, o evento concretiza-se como espaço de luta, reflexão e organização para enfrentar os desafios sociais e fundamentalmente opondo-se à precarização da formação docente implicada no modelo instrumental dissociado do papel crítico.

##### **1.1. Dos subtemas:**

São propostos como subtemas:

- a) Formação de professores de artes

- b) Práticas pedagógicas: impasses e desafios
- c) Materiais pedagógicos: produção, distribuição e consumo
- d) Políticas públicas no ensino de artes
- e) Atuação de arte-educadores em espaços não formais
- f) Arte contemporânea e espaços expositivos

## **2. DA ESTRUTURA**

A organização do evento constitui-se por: conferência de abertura, conferência de encerramento, mesas de trabalho, cirandas de conversa, oficinas e comunicações.

### **2.1 Das Conferências**

As conferências buscam abordar temas de interesse de arte-educadoras(es) da Região Sul convidadas(os) pela comissão organizadora em duas mesas, uma de abertura e outra de encerramento.

### **2.2 Das Mesas de trabalho**

As mesas serão organizadas segundo o tema do evento e seus desdobramentos a partir dos subtemas identificados neste edital. A inscrição às mesas poderá ser proposta na forma deste edital, por meio de artigo completo de autoria dos propositores, com no mínimo um doutor e um professor da educação básica atuando em escola ou outro espaço educativo para o máximo de três participantes proponentes da mesa. Cada mesa terá um coordenador responsável pela organização do processo. Os participantes devem ser de diferentes instituições.

As sessões, cada participante terá, no máximo, 20 (vinte) minutos para a comunicação de seu trabalho. Os coordenadores das sessões deverão reservar para o final de cada mesa, no máximo, 20 (vinte) minutos para debate.

### **2.3. Das Cirandas de Conversas**

As cirandas serão organizadas segundo o tema do evento e seus desdobramentos a partir dos subtemas identificados no tópico 1.1. A inscrição deverá ser proposta na forma deste edital, por meio de um relato de experiência segundo as normas deste edital.

### **2.4 Das Publicações**

As comunicações, cirandas de conversas e mesas aprovadas serão publicadas integralmente no formato E-book, pela editora AAESC desde que cumpram todas as exigências deste Edital.

## **3. DA SUBMISSÃO DE TRABALHOS: Artigo para comunicação ou mesa**

**3.1.** Preenchimento da ficha de submissão e envio do artigo de acordo com as Normas de Redação constantes neste Edital. Cada pesquisador poderá submeter

um artigo como autor, sendo facultada a possibilidade de apresentar mais um artigo como segundo autor, totalizando, no máximo, 2 (duas) participações.

**3.2.** Preenchimento da ficha de submissão e envio de relato de experiência de acordo com as Normas de Redação constantes neste Edital. Cada pesquisador poderá submeter um relato.

**3.3.** A taxa de submissão de trabalho visa auxiliar o financiamento do evento. Para este evento foi definida a taxa de R\$ 30,00. Os Associados em dia com as suas associações, AAESC, AGA e AAEESPR estão dispensados da taxa de envio de trabalho. O comprovante da taxa deve ser enviado para [secretariaenrefaeb@gmail.com](mailto:secretariaenrefaeb@gmail.com)

#### **4. INSCRIÇÕES NO EVENTO**

Preenchimento de ficha de inscrição online no link: [inscricaoenrefaeb2018](#) e pagamento da taxa de inscrição que, para o encontro, é individual, no valor de R\$ 60,00 para profissionais da área e R\$ 35,00 para estudantes. Demais participantes R\$ 100,00.

Dados Bancários serão disponibilizados para pagamento. Depósito bancário identificado pelo participante em nome da Associação de Arte Educadores do Estado de Santa Catarina – AAESC: **Banco do Brasil Agência 1453-2 na Conta Corrente 0728.445-4**

#### **5. DAS NORMAS DE REDAÇÃO:**

##### **5.1. Do artigo (mesas e comunicações)**

Texto redigido em Word: salvar com extensão.doc Dúvidas: [secretariaenrefaeb@gmail.com](mailto:secretariaenrefaeb@gmail.com) - Papel: formato A4 Margem: as folhas devem apresentar margem esquerda e superior de 3 cm; direita e inferior de 2 cm. Título do Artigo: Fonte Arial, corpo 12, Bold, caixa alta, centralizado, entrelinha simples e não deve ultrapassar duas linhas. O título do artigo não precisa ser traduzido para o idioma do Abstract, Resumen ou Sommaire, nem repetido antes do início do texto. Separar o título do artigo do nome dos autores por duas linhas em branco, entrelinhas simples.

**Nome das(os) Autora(es):** Fonte Arial, corpo 11, Normal, alinhamento à direita, entrelinha simples. Colocar ao lado do(s) nome(s) das(os) autoras(es) sua afiliação institucional. Separar os nomes das(os) autoras(es) do resumo por duas linhas em branco, entrelinhas simples. Obs.: O currículo resumido não deve ser listado aqui, mas inserido após as referências, no final do trabalho.

**Resumo:** Fonte Arial, corpo 11, Normal, com alinhamento justificado e entrelinha simples. Máximo de 10 linhas. A palavra RESUMO deve ser escrita em caixa alta (maiúsculas) e Bold. Pular uma linha com espaçamento simples. Palavras-chave: de 3 a 5 palavras. A palavra PALAVRAS-CHAVE deve ser escrita em caixa alta

(maiúsculas) e Bold. Pular duas linhas com espaçamento simples. Resúmen / Abstract / Sommaire: Fonte Arial, corpo 11, itálico, alinhamento justificado, entrelinhas simples. RESUMEN, ABSTRACT ou SOMMAIRE: em caixa alta (maiúsculas) e em Bold. Pular uma linha com espaçamento simples. Palabras clave, Keywords ou Mots-clés: de 3 a 5 palavras. O subtítulo PALAVRAS CLAVE / KEYWORDS / MOTS-CLÉS deve estar em caixa alta (maiúsculas) e em Bold. Pular três linhas com espaçamento simples para início do texto.

**Subtítulos no corpo do texto:** Fonte Arial, corpo 12, Bold, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples. **Texto:** Fonte Arial, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas 1,5. Atenção: Configurar parágrafo, espaçamento antes 0pt e depois 12pt. Máximo de 15 laudas no total, incluindo dois resumos (português e em uma das línguas estrangeiras mencionadas), referências, notas, imagens e currículo resumido. Atenção 1: configurar parágrafo, com espaçamento antes 0pt e depois 12pt. Atenção 2: as formatações não devem ser alteradas para que o documento preencha as 15 laudas. Atenção 3: não deve ser inserida qualquer quebra de seção, tampouco quebra de página, no documento. Atenção 4: as páginas não devem ser numeradas.

**Citações:** até três linhas, manter a formatação acima definida para o texto. Mais de três linhas, fazer recuo de 4 cm da margem esquerda, Fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples. **Imagens:** dispostas no corpo do texto. Número máximo de 10, coloridas ou em P&B, com a seguinte configuração: formato jpg, com resolução mínima de 72dpi e máxima de 150dpi, tendo o tamanho de 7x5cm (mínimo) ou 15x10cm (máximo). Alinhamento centralizado. As imagens não devem ter formatação de quebra automática de texto. Devem ser dispostas sem texto nas laterais. Legendas: devem ser indicadas logo abaixo das imagens, com Fonte Arial, corpo 10, alinhamento centralizado, entrelinhas 1,5.

**Notas:** formatadas como notas de fim e ter o formato dos números em algarismo arábico. Fonte Arial, corpo 9, alinhamento justificado, entrelinhas simples. Pular duas linhas, entrelinhas 1,5. **Referências:** após as notas, Fonte Arial, corpo 11, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples. Pular duas linhas, entrelinhas 1,5.

**Currículo(s) das(os) Autoras(es):** após as referências, Fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples. Nome da(o) autor: alinhado à esquerda em negrito. Abaixo, o currículo resumido com limite de 5 linhas por autor. **Atenção:** Não é necessário escrever a palavra "currículo". No caso de mais de um autor, deixar uma linha entre cada currículo.

## 5.2. Do relato de experiência (ciranda de conversa)

Texto redigido em Word: salvar com extensão.doc Dúvidas: [secretariaenrefaeb@gmail.com](mailto:secretariaenrefaeb@gmail.com) - **Papel:** formato A4 (21 x 29,7cm) **Margem:** as folhas devem apresentar margem esquerda e superior de 3 cm; direita e inferior de 2 cm. **Título do relato:** Fonte Arial, corpo 12, Bold, caixa alta, centralizado, entrelinha simples e não deve ultrapassar duas linhas. O título do não precisa ser

traduzido para o idioma do Abstract, Resumen ou Sommaire, nem repetido antes do início do texto. Separar o título do artigo do nome dos autores por duas linhas em branco, entrelinhas simples.

**Nome das(os) Autoras(es):** Fonte Arial, corpo 11, Normal, alinhamento à direita, entrelinha simples. Colocar ao lado do(s) nome(s) das(os) autoras(es) sua afiliação institucional. Separar os nomes das(os) autoras(es) do resumo por duas linhas em branco, entrelinhas simples. Obs.: O currículo resumido não deve ser listado aqui, mas inserido após as referências, no final do trabalho.

**Resumo:** Fonte Arial, corpo 11, Normal, com alinhamento justificado e entrelinha simples. Máximo de 10 linhas. A palavra RESUMO deve ser escrita em caixa alta (maiúsculas) e Bold. Pular uma linha com espaçamento simples. Palavras-chave: de 3 a 5 palavras. A palavra PALAVRAS-CHAVE deve ser escrita em caixa alta (maiúsculas) e Bold. Pular duas linhas com espaçamento simples. Resumen / Abstract / Sommaire: Fonte Arial, corpo 11, itálico, alinhamento justificado, entrelinhas simples. RESUMEN, ABSTRACT ou SOMMAIRE: em caixa alta (maiúsculas) e em Bold. Pular uma linha com espaçamento simples. Palabras clave, Keywords ou Mots-clés: de 3 a 5 palavras. O subtítulo PALAVRAS CLAVE / KEYWORDS / MOTS-CLÉS deve estar em caixa alta (maiúsculas) e em Bold. Pular três linhas com espaçamento simples para início do texto.

**Subtítulos no corpo do texto:** Fonte Arial, corpo 12, Bold, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples. **Texto:** Fonte Arial, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas 1,5. Atenção: Configurar parágrafo, espaçamento antes 0pt e depois 12pt. Máximo de 6 laudas no total, referências, notas, imagens e currículo resumido. Atenção 1: configurar parágrafo, com espaçamento antes 0pt e depois 12pt. Atenção 2: as formatações não devem ser alteradas para que o documento preencha as 6 laudas. Atenção 3: não deve ser inserida qualquer quebra de seção, tampouco quebra de página, no documento. Atenção 4: as páginas não devem ser numeradas.

**Citações:** até três linhas, manter a formatação acima definida para o texto. Mais de três linhas, fazer recuo de 4 cm da margem esquerda, Fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples. **Imagens:** dispostas no corpo do texto. Número máximo de 4, coloridas ou em P&B, com a seguinte configuração: formato jpg, com resolução mínima de 72dpi e máxima de 150dpi, tendo o tamanho de 7x5cm (mínimo) ou 15x10cm (máximo). Alinhamento centralizado. As imagens não devem ter formatação de quebra automática de texto. Devem ser dispostas sem texto nas laterais. Legendas: devem ser indicadas logo abaixo das imagens, com Fonte Arial, corpo 10, alinhamento centralizado, entrelinhas 1,5.

**Notas:** formatadas como notas de fim e ter o formato dos números em algarismo arábico. Fonte Arial, corpo 9, alinhamento justificado, entrelinhas simples. Pular duas linhas, entrelinhas 1,5. **Referências:** após as notas, Fonte Arial, corpo 11, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples. Pular duas linhas, entrelinhas 1,5.

**Currículo(s) das(os) Autoras(es):** após as referências, Fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples. Nome do autor: alinhado à esquerda em negrito. Abaixo, o currículo resumido com limite de 5 linhas por autor. **Atenção:** Não é necessário escrever a palavra “currículo”. No caso de mais de uma autora ou autor, deixar uma linha entre cada currículo.

## 6. DO CRONOGRAMA

### 6.1. Período de inscrição das mesas

As propostas de mesa deverão ser inscritas até 30 de junho de 2018 no e-mail [secretariaenrefaeb@gmail.com](mailto:secretariaenrefaeb@gmail.com)

### 6.2. Período de inscrição de comunicações

As comunicações e relatos deverão ser inscritos até 30 de junho de 2018 no email [secretariaenrefaebul@gmail.com](mailto:secretariaenrefaebul@gmail.com)

### 6.3. Divulgação dos trabalhos aprovados

As propostas de mesas, comunicações e relatos aprovados serão divulgadas a partir de 10 de julho de 2018.

## 7. DOS CASOS OMISSOS:

Os casos omissos serão resolvidos pela comissão organizadora.



ASSOCIAÇÃO GAÚCHA  
DE ARTE-EDUCAÇÃO

APROAP



AAESC



unesco

FaEB  
Federação de Arte  
Educadores do Brasil



Grupo de pesquisa  
Educação, Arte, Inclusão



LiFe



UDESC  
UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DE  
SANTA CATARINA

CEART  
CENTRO DE ARTES - UDESC

