



XIV Colóquio Sobre Ensino de Artes  
Local: Av. Marginal Leste, 3600 - Estados, Balneário Camboriú – SC - UNIAVAN

## PROGRAMAÇÃO

**26/09/2019 – QUINTA-FEIRA**

17h – Credenciamento

18:30 – Mesa de Abertura – AAESC – PMFBC – UDESC

19h – Mesa de Abertura

### **EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS: POSSIBILIDADES DE ABORDAGEM NA ARTE**

**Patrícia Maria Macedo Alves** - é professora efetiva do Estado de Santa Catarina. Graduada pela UFPEL em Artes Visuais Licenciatura, Especialização em Gênero e Diversidade na Escola pela UFSC e mestranda da Pós graduação em Antropologia Social UFSC.

**Débora Viana Tacana**. Indígena, professora e Artista Visual, é de Rondônia e tem atuação e pesquisa em territórios indígenas nos sertões Pernambuco e Bahia, graduada pela universidade federal do vale do São Francisco em artes visuais (licenciatura), mestranda da Pós-Graduação de Artes Visuais da UDESC na linha de Ensino em Artes.

**20:30 – Apresentação Cultural**

**27/09/2019 – SEXTA-FEIRA**

**10h - O Desmonte da previdência e os efeitos sobre os educadores**

Com Tamara Siemann Lopes

Economista e técnica do DIEESE na Subseção dos Trabalhadores do Setor Público de Santa Catarina

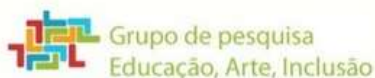
**14h as 17h – Comunicações e Relato de Experiências**

**17:30 as 18:30 – Assembléia AAESC**

**19h -Arte na Educação Infantil**

**Priscila Anversa** – é Mestra em Ensino de Artes Visuais (2011) pelo PPGAV –UDESC, graduada em Educação Artística -habilitação Artes Plásticas (UDESC 2009). É professora do Departamento de Artes Visuais da UDESC e do Colégio Policial Militar Feliciano Nunes Pires. Membro do grupo de pesquisa Educação, Artes e Inclusão (UDESC). É vice-coordenadora do LIFE -Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores. Atua também como Coordenadora Pedagógica do projeto extensionista Família no Museu.

**Flora Bazzo** - Pedagoga formada pela Universidade Federal de Santa Catarina, tendo realizado intercâmbio acadêmico na Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Faculdade do Porto - Portugal. Foi





professora de Educação Infantil na Rede Municipal de Florianópolis e no Núcleo de Desenvolvimento Infantil da UFSC. Atualmente é servidora da Universidade Federal de Santa Catarina, no cargo de Pedagoga - área educacional. Lotada no Museu de Arqueologia e Etnologia Professor Oswaldo Rodrigues Cabral, coordena projetos de educação museal junto a seus públicos - visitas mediadas, oficinas, produção de materiais pedagógicos, dentre outros. Defendeu sua dissertação de mestrado em agosto de 2019, na qual estudou a relação entre crianças pequenas e museus sob orientação da prof.<sup>a</sup> dr.<sup>a</sup> Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva, no Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade do Estado de Santa Catarina.

## 20h – O ensino de Artes nos Institutos Federais – A Música, Artes Visuais e o Teatro

**Fernando Bresolin** - Possui Mestrado em Música - Práticas interpretativas/violino pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, graduação em Música - Bacharelado - Violino pela Universidade Federal de Santa Maria (2008). É professor colaborador do curso de bacharelado em Violino/Viola da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Foi professor de música: Violino e Viola do Instituto federal de Santa Catarina - IFSC (2014-2015). Participou com músico violinista da Camerata Florianópolis (2007 - 2011) como produtor e violinista da orquestra Filarmonia Santa Catarina (2011) Realiza diversas atividades na área da música, teatro e performance. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Práticas Interpretativas do violino.

**Micheline Barros** - Possui Mestrado em Educação e Cultura (2006), com dissertação na área de História da Arte em Santa Catarina, é especialista em Linguagem Plástica Contemporânea (2001) e graduada em Educação Artística - Habilitação Artes Plásticas (1997), todos na Universidade do Estado de Santa Catarina UDESC. Atualmente é professora efetiva no Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Canoinhas. Deixou a rede municipal de Ensino de Florianópolis depois de 11 anos, em 2016. Foi professora colaboradora no Centro de Artes CEART UDESC (2001 e 2013) e professora colaboradora do Centro de Educação a Distância CEAD UDESC (2002 a 2008 e 2012). Autora do Caderno pedagógico EAD Arte e Desenvolvimento Infantil.

**Tania Denise da Silva Meyer** - graduou-se no ano de 1979 na Universidade Federal de Santa Maria - UFSM. É licenciada em Educação Artística com habilitação em Música. É formada no curso de Artes Cênicas com duração de três anos pelo Senac de Florianópolis. Fez curso de especialização com duração de dois anos na Universidade Federal de Santa Catarina com o título: Gênero e Diversidade na Escola - GDE - UFSC. Trabalhou como professora de artes durante 38 anos, sendo 21 anos no Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Florianópolis e encontra-se aposentada desde fevereiro deste ano.

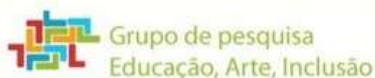
**28/09/2019 – Sábado**

Oficinas:

### **OFICINA01: EXPRESSÃO CORPORAL**

Duração: 03 horas - 30 vagas

EMENTA: Desenvolver a percepção sensorial, a exploração do espaço, a concentração, a atenção, a integração do grupo, através de noções básicas de jogos de integração, corporais, dramáticos e teatrais,





para através da prática mostrar a importância da conscientização corporal e gestual para uma expressão com mais qualidade.

OBS: Os participantes devem estar com roupa apropriada para trabalho corporal (que seja maleável e que possa sujar) levar cada um à sua garrafinha de água. Iremos trabalhar no chão e de pé descalço.

Referências: Boal, Augusto. Jogos para atores e não atores, 2005; Koudela, Ingrid Dormien. Jogos Teatrais, 2002; Machado, Maria Clara. 100 jogos dramáticos, 1996; Reverbel, Olga. Oficina de Teatro, 1993; Spolin, Viola. Improvisação para o Teatro, 1982.

Currículo: Tania Denise da Silva Meyer natural de Santa Maria RS, graduou-se no ano de 1979 na Universidade Federal de Santa Maria - UFSM. É licenciada em Educação Artística com habilitação em Música. É formada no curso de Artes Cênicas com duração de três anos pelo Senac de Florianópolis. Fez curso de especialização com duração de dois anos na Universidade Federal de Santa Catarina com o título: Gênero e Diversidade na Escola - GDE - UFSC. Trabalhou como professora de artes durante 38 anos, sendo 21 anos no Instituto Federal de Santa Catarina - Campus Florianópolis e encontra-se aposentada desde de fevereiro deste ano.

## OFICINA02: CORPO, RITMO E CRIAÇÃO.

Duração: 4 horas – Vagas 25

EMENTA: Esta oficina tem como proposta a sensibilização humana pela exploração das sonoridades. Christopher Small em seu Music, Society and Education (Música, sociedade e educação) de 1977 refere-se a música como uma atividade humana por excelência “música é uma coisa que os seres humanos fazem”. Desta maneira o processo de criação musical é acessado pelo histórico pessoal, das memórias e das referências que cada um leva consigo. Através de jogos e exercícios construiremos um percurso coletivo a partir das memórias individuais. Os exercícios e propostas neste trabalho dialogam com uma vivência corporal da sonoridade, com práticas de improvisação musical-sonora onde serão abordados conteúdos como gesto musical rítmica, materialidade e poética do som.

OBSERVAÇÃO: Cada participante deverá trazer um objeto pessoal com o qual possua alguma relação afetiva, ou que possua uma história interessante, ou curiosa.

Referências:

Lemêtre, Jean-Jacques « Lire le corps avec la musique », in Josette Féral, *Trajectoires du Soleil*, Éditions théâtrales, 1998, p. 43-61

Schafer, Raymond Murray . *The Tuning of the World*. Random House Inc. (1977)

Schafer, Raymond Murray. *Sound Education: 100 Exercises in Listening and Soundmaking* (1992)

Small, Christopher. *Music, Society, Education* (1977)

Small, Christopher *Musicking: The Meanings of Performing and Listening* (1998)

Currículo: Fernando Bresolin - Possui Mestrado em Música - Práticas interpretativas/violino pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, graduação em Música - Bacharelado - Violino pela Universidade Federal de Santa Maria (2008). É professor colaborador do curso de bacharelado em Violino/Viola da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Foi professor de música: Violino e Viola do Instituto federal de Santa Catarina - IFSC (2014-2015). Participou com músico violinista da Camerata Florianópolis (2007 - 2011) como produtor e violinista da orquestra Filarmonia Santa Catarina (2011) Realiza diversas atividades na área da música, teatro e performance. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Práticas Interpretativas do violino.





### OFICINA 03: OBJETOS PEDAGÓGICOS COMO RECURSO EDUCATIVO PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS

Duração: 4 horas - 15 Vagas

EMENTA: A oficina “Objetos pedagógicos como recurso educativo para o ensino de artes visuais” visa, através de uma abordagem teórico-prática, problematizar os desafios em criar objetos pedagógicos e pensar mecanismos para a proposição e construção desses. Vislumbra-se nesta oficina discutir conceitos, conhecer jogos/materiais pedagógicos e outros dispositivos, no intuito de ampliar o repertório dos participantes para que possam desenvolver proposições lúdicas em sua prática docente como recurso de ampliação do conhecimento. A oficina abarca a criação de um objeto pedagógico a partir de temas pré-estabelecidos.

Priscila Anversa – é Mestre em Ensino de Artes Visuais (2011) pelo PPGAV – UDESC, graduada em Educação Artística -habilitação Artes Plásticas (UDESC 2009). É professora do Departamento de Artes Visuais da UDESC e do Colégio Policial Militar Feliciano Nunes Pires. Membro do grupo de pesquisa Educação, Artes e Inclusão (UDESC). É vice-coordenadora do LIFE -Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores. Atua também como Coordenadora Pedagógica do projeto extensionista Família no Museu.

### OFICINA 4: A OFICINA DE FOTOGRAFIA

Duração: 4 horas - 15 Vagas

EMENTA: A Oficina de Fotografia terá duas abordagens: a primeira tem como objetivo pensar as memórias pessoais como dispositivo poético na construção de um trabalho artístico. A segunda levará cada participante a construir uma câmera escura portátil tendo como possibilidade visualizar e entender como se dá a formação da imagem em nossos olhos e nas câmeras fotográficas. É um exercício do fazer e da experimentação visual por meio das imagens invertidas.

Lu Renata: Formação em artes visuais e doutorado na linha de pesquisa processos artísticos contemporâneos da UDESC, minha pesquisa versa sobre imagem, memórias e narrativas. Tenho ministrado oficinas de fotografia *pinhole*, construção de câmera escura, fotografia analógica, fotografia contemporânea e história da arte.

